

山东能源
APP山东能源
公众号山东能源集团
SHANDONG ENERGY GROUP

端午风华

□李娜

当岁月的长河悠悠回溯，时光的画卷在仲夏徐徐铺展，端午节如一位身披霓裳的古典仙子，携千年风韵而来。她自远古走来，穿越千载风尘，在现代舞台上绽放独特风姿。仿佛是一场穿越时空的浪漫邂逅，又似古今文明的深情对望，谱写着传承与创新的华美篇章。

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”屈原，这位高洁不屈的灵魂，以其磅礴诗意与家国情怀，为端午节注入了厚重的文化底色。他怀抱改革强国的理想，在战国乱世中奔走呼号，却屡遭贬谪放逐。然而，他未曾沉沦，而是以笔为剑，写下《离骚》《天问》《九章》等千古绝唱。他以香草美人寄托理想，以天地自然叩问真理，以热血悲歌书写忧国情怀。最终，在楚国都城沦陷的悲剧中，他怀石自沉，以生命书写忠诚，

□潘志强

端午，这一承载千年记忆的节日，恰似一条时光的甬道，跨越时空的浩渺，从历史的深处蜿蜒而来，将我们与伟大的屈原紧密相连。每至端午，粽香袅袅，艾草摇曳，思绪也不由自主地飘向两千多年前的汨罗江畔，那里是屈原精神的永恒栖息之地。

清晨，当第一缕阳光轻吻古老的华夏大地，端午的气息便在各个角落弥漫开来。家家户户门前，翠绿的艾草随风摇曳，清新的香气仿佛在低吟岁月的歌谣。灶台上热气蒸腾，粽子在锅中翻滚，粽叶与糯米交织的香味丝丝缕缕，沁入心间。这粽香不仅是端午的独特味道，更是对屈原无尽的追思。

屈原，这位生于战国风云之际的伟大爱国诗人，出身贵族，自幼胸怀报国壮志。他博闻强识，精通治乱之道，娴于辞令，本应在楚国的政治舞台上大展身手，引领楚国走向昌盛，然而命运的轨迹却布满荆棘。他力主举贤任能、修明法度、联齐抗秦，为楚国的复兴殚精竭虑，但他的正直与才华，却引来了小人嫉妒与诋毁，谗言如毒箭射向他，楚怀王听信佞言，渐渐疏远了屈原。被放逐的屈原，内心满是痛苦与无奈，他离开郢都四处漂泊，目睹楚国山河破碎、百姓流离失所，心如刀绞。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”在流亡的岁月里，屈原将满腔悲愤与对国家、对人民的深情，凝于笔端，化作一篇篇不朽的诗作。《离骚》《天问》《九歌》……这些闪耀智慧与爱国光芒的文字，

□郭洪富

天还没亮，星星稀稀落落地挂在天上，父亲就已经深一脚浅一脚地踏进了麦地。黎明前的黑暗像一张厚重的幕布，可父亲却熟门熟路，很快就找到了自家那几垄麦子。这些土地和麦子，他天天惦记着、照看着，就跟看着自己的孩子长大一样，哪里挨着地堰，地界埋着块什么样的石头，麦穗长得啥模样，他闭着眼都能说出来。

父亲站在地头，直直地立着，目光温柔又庄重地望着眼前整整齐齐、颗粒饱满的麦子，像是在举行一场特别的仪式。那眼神里，满是对麦子的感激。很快，“唰唰唰”的割麦声响起来，锋利的镰刀一过，麦子齐刷刷倒下，在父亲身后慢慢铺开一片灿灿的毯子。太阳冒红时，这块地的麦子也快割完了。父亲把镰刀夹在腋下，随手揪下一支还有点发青的麦穗，两手合起来回搓捻。他小心吹掉麦糠，把麦粒送进嘴里嚼起来。那麦粒入口有一股凉丝丝的清爽，越嚼越有劲，越嚼越香。那麦香味浓得像陈年老酒，不光能解饿，还让人精神倍增。父亲黝黑的

□关天祥

每年端午前后，正是抢收麦子的时节。在我的童年记忆里，麦子和粽子总是紧密相连。这个节日不像其他节日那般悠闲，而是充斥着忙碌的气息。它宛如一幅色彩斑斓且饱含深情的民俗画，每一笔每一画都镌刻着岁月的痕迹与无尽的温暖，成为我心中难以磨灭的记忆。

当端午的脚步临近，麦浪已然染上金黄，微风轻拂，层层麦浪宛如金色的海洋，漾起粼粼涟漪。麦场，这个平日里空旷的场地，此刻渐渐热闹起来。端午节当天一大早，母亲就会催促我和弟弟起床。我们这些贪睡的孩子，总爱赖床不起。所以，母亲得叫上好几遍，我们才会懒洋洋地从被窝里爬出来，睡眼惺忪，嘴里嘟囔着不满。这时，母亲通常会略带严厉地说：“觉啥时候都能

以牺牲成就不朽。自此，端午不仅是节日，更是民族精神的凝结——对理想的坚守、对家国的热爱、对正道的执着，代代相传，熠熠生辉。

古老的端午，亦是一幅色彩斑斓的民俗画卷。在江南水乡，龙舟竞渡如约而至。长舟如蛟，五彩斑斓，鼓声如雷，号子激昂，船桨划破水面，激起层层浪花。健儿们齐心协力，奋楫争先，不仅争速度，更传递一种团结、拼搏精神。在北方，家家户户悬挂菖蒲、艾草，菖蒲挺拔如剑，艾草清香扑鼻，寓意驱邪纳福，安康吉祥。佩香囊亦是佳俗，五彩丝线缝制，内藏香料中草药，既是装饰，更是祈愿，承载人们对平安健康的美好向往。

然而，在现代快节奏的生活中，端午节曾一度面临被边缘化的危机。传统习俗的仪式感被逐渐消解，文化内涵被简化为节日符号。屈原的精神与端午的意义，似乎渐行渐远。但文化的魅力，正是它在时代洪流中不



宛如黑暗中的明灯，照亮历史的天空。他在诗中倾诉个人的忠诚与无奈，表达对美好政治的向往，对奸佞小人的愤慨。他的文字既有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着与坚定，又有“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的决绝无畏。“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”屈原孤独地坚守着自己的信念与操守，不与世俗同流合污。他的高洁品质，如莲花出淤泥而不染，在浑浊的时代中显得悲壮而独特。当郢都被秦军攻破的噩耗传来，屈原的心彻底碎成无数片，他深知自己的国家已陷入万劫不复之地，理想灰飞烟灭。

五月初五，这个看似平常的一天，却成为历史的转折点。屈原身着素衣，形容枯槁，缓缓走向汨罗江。江风阵阵，吹起他的长发与衣袂，望着滔滔江水，他的眼神满是决绝与悲愤。在生命的最后时刻，他没有选择苟且偷生，而是一种最壮烈的方式，投身汨罗江让自己的灵魂与江水融为一体。他的纵身一跃，溅起的不仅仅是江水浪花，更是千年历史长河中的波澜，激荡着后人的心灵；他的爱国情怀，激励着一代又一代的中华儿女，为了国家的繁荣富强，为了民族的尊严与荣誉，前赴后继，奋斗不息。

关于端午节，还有这样的传说，当年屈原投江后，楚国百姓悲痛万分，纷纷涌到汨

任何物件都亲。

中午的太阳吐着火，烤得人直发晕。父亲顾不上睡午觉，抄起竹篾帽就出了门。从东边河滩到西边洼地，他辗转还未收割的麦地，查看麦子的成熟度，以便做出割麦的先后计划。老话说“麦熟一响”，他生怕延误了收割的好时机。因为他知道，要是晚了，麦穗就会炸开，麦粒就会撒在地里。对父亲来说，因为偷懒或者粗心让粮食受损，那是绝对不行的。

在父亲眼里，麦子比啥都金贵，和命一样重要。他挨过饿，小时候吃过树皮树叶，知道没粮食挨饿的滋味有多难受，有多可怕，所以格外珍惜每一粒粮食。傍晚在打麦场收麦子装袋时，地上有一小堆混着穗粒、碎粒的土堆。天都黑了，父亲还蹲在那儿，一点一点地扒拉、挑拣。我看了忍不住

麦场端午节

睡，等麦子收完了，你们再好好睡！”我们虽不情愿，却也只能起床穿衣。

等我们穿好衣服，洗漱完毕后，母亲早已把昨夜煮好的粽子放到我们碗里，并催促道：“快点吃，吃完了好去地里帮忙。”一看到粽子，我们顿时两眼放光，急忙拿起，饱含深情的民俗画，每一笔每一画都镌刻着岁月的痕迹与无尽的温暖，成为我心中难以磨灭的记忆。

走出家门，置身于夏日的天地间，阳光炽热无比，大地仿佛被置于巨大的烤炉之中，滚烫难耐，就连空气也氤氲着热气，人们稍一活动，汗水便迅速湿透了衣衫。在这样酷热的天气下，麦收的紧迫感愈发强烈，望着田野里金黄的麦浪，我们深知必须赶紧收割，否则一旦遇上阴雨天，来不及收割的麦子可能会发芽，甚至被雨水打落在田地里。

断自我革新的能力，传统亦可在变革中重生。

今日之端午，正焕发崭新活力。互联网为传统文化赋予新生——线上龙舟竞赛让更多人跨越空间体验竞技激情；虚拟现实中的屈原纪念馆，以3D建模再现诗人一生，让人们在沉浸式体验中与历史对话、与文化共鸣。新科技，正让古老节日焕发年轻姿态。

现实中，端午文化节在各地蓬勃兴起。市集熙攘，香囊、五彩绳、龙舟模型琳琅满目；民间艺人手工艺精湛，传统工艺融入现代设计；游客驻足驻心，沉浸其间，品粽香、看竞渡，感节俗、悟文化。一些地方更将端午节与地域文化、旅游资源融合，打造独具特色的节庆品牌。如湖北秭归的屈原故里文化节，融屈原祭典、龙舟竞渡、楚辞吟诵、粽香美食于一体，成为文化传承与经济的双重引擎。

学校亦是文化传承的重要阵地。在语文

端午话屈原

罗江边凭吊他。渔夫们划起船只，在江上来回打捞他的遗体，有的渔夫拿出为屈原准备的饭团、鸡蛋等食物丢进江里，说是鱼虾龙蟹吃饱了，就不会去咬屈大夫的身体，人们见后纷纷仿效。有的则拿来雄黄酒倒进江里，说是要药晕蛟龙水兽，以免伤害屈大夫。后来怕饭团为蛟龙所食，因为蛟龙不喜欢楝树的的气味和五色丝带，人们便用楝树叶包饭，外缠彩丝，后来逐渐发展成粽子。从此，在每年的五月初五，就有了龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒的习俗，以此来纪念爱国诗人屈原。

屈原虽已远去，但他的精神永远不会被遗忘。当我们品尝着香甜的粽子，欣赏着精彩的龙舟赛时，更应铭记屈原的故事，传承他的爱国情怀。他的忠诚、他的执着、他的高洁，是中华民族宝贵的精神财富，如同汨罗江清泉，滋润着我们的心田，指引着我们在人生道路上，保持内心的纯净，不随波逐流，坚守正义，追求真理，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力拼搏。

端午，因屈原而厚重；屈原，因端午而永恒。站在汨罗江畔，望着滔滔江水，仿佛还能看到屈原那孤独而坚毅的身影；端午的风，带着粽香，也带着历史的厚重，轻拂脸庞。屈原的故事，将永远在岁月的长河中流传；屈原的精神，将永远在中华大地上闪

麦收

说：“别弄了，用簸箕端回去喂鸡算了。”父亲不回头，只狠狠瞪了我一眼。在粮食这件事上，他谁的面子都不给。晚上，母亲用新麦熬了粥，女儿吃不惯，把麦粒吐在了地上。平时最疼孩子的父亲一下子就变了脸，板着脸大声训斥，吓得女儿哇哇大哭。

如今父亲80岁了，可还是不服老，照样种着几亩麦子。每年麦收，我都特意赶回去帮忙。在火辣辣的太阳下，我和父亲挥舞镰刀，隐没在金黄的麦浪里。父亲的背更驼了，但依然像一张拉满的弓，挥起镰刀还是那么利落，我都跟不上他的步子。麦芒扎得我胳膊又痒又疼，汗水流进眼里杀得生疼，但我低头坚持着。我想我多割一镰，父亲就能少割一镰，让他减轻一些劳累。更想让他看到，儿子像他一样，也是一个勤劳务实、珍惜粮食的人。

这不，又到了麦收时节，田野里呈现出一片繁忙景象，割麦的场面颇为壮观。家人们整齐地一字排开，俯身弯腰，手中磨得锃亮的镰刀上下挥舞，在阳光的映照下，闪烁着凌厉的寒光。只听见唰唰唰的声响，麦子便倒在小臂弯里，看到积攒多了，我们这些孩子就赶紧上前帮着捆成一堆。瞧，作为孩子的我们虽然力气小，但一个个都干劲十足。有的蹲在地上，努力把散着的麦子聚拢，小手忙个不停；有的学着大人的样子，笨手笨脚地尝试把麦子捆扎起来，尽管动作有些生疏，却满是认真。

长辈们一边挥舞镰刀，一边谈论着今年麦子的长势，脸上洋溢着丰收的喜悦。他们偶尔也会抬起头，望向麦浪滚滚的田野，眼中满是对丰收的期盼，还时不时转头看看我们，眼中流露出欣慰与疼爱，仿佛看到了田间劳作代代传承的希望。

课堂上，教师引导学生品读《离骚》，探寻屈原精神；手工课堂上，孩子们包粽子、制香囊、做龙舟，亲手触摸传统的温度；校园中，诗词大赛、演讲比拼层出不穷，让传统节日不仅“走进教材”，更“走进心灵”，培育文化自信。

端午节的传承，是一次文明的接力，是传统与时代的双向奔赴。古老的礼俗，在现代土壤中生根发芽；现代的创意，在文化沃土中开花结果。端午，不仅是纪念的符号，更是一种精神的传递，是中华文化流淌不息的血脉。

让我们在这个端午节，以粽香为媒，以竞渡为韵，在诗与歌中，在香与情里，续写文化的华章。让这份古老而鲜活的节日情怀，在时光长河中生生不息；让这份深沉而滚烫的家国之爱，在时代的风帆上熠熠生辉。

愿端午的风华，恒久绽放在每一个中华儿女的心中。

耀。他是一位伟大的诗人，更是一座不朽的丰碑，永远矗立在人们心中。



《翠岭幽居图》/绘画 □李楼煤业 魏冷冷

渐渐长大后，我到北宿上了学。有一次回老家，家里来了亲戚，没水做饭，我挑起和我一样高的水桶去打水。打好水路过我们村戏台场子，有几个伙伴在那里踢毽子，她们拉住我，非要我玩一会儿。我放下水桶，一个接一个地踢，一圈又一圈地跳。正踢到兴头上，二叔的柳条轻轻点在我腿弯：“丫头，你奶奶包的饺子等着下锅呢！”我吐吐舌头，两个半水桶在肩头晃悠，洒落的晶莹水珠里，映着瓦曲村蓝莹莹的天。

时光飞逝，童年的记忆铭刻在心里，童年的一切仿佛在前天。如今，我远离家乡，过起了自己的生活，但跟童年相比，总感觉好像缺少了很多。

傍晚，夕阳的余晖把麦场染成橙红色。劳作一天的人们渐渐散去，麦场又恢复了些许宁静，然而那艾草的香气、粽子的甜香，以及人们的欢声笑语，仿佛还在麦场上空萦绕。我们把地里最后一捆麦子搬回家。母亲顾不上休息，就给我们做晚餐。这顿晚餐，也是节日里最丰盛的一顿，母亲必定会想尽办法变着花样给我们炒几个菜，将那一米见方的小桌子摆满。而桌子中间，则是一盘香气四溢的粽子。虽然端午节充满辛劳，却又让人感觉无比甜美幸福。

如今，又是一季麦黄时，每当回忆起童年麦场里的端午节，那抢收麦子的忙碌身影、粽子的香甜味道、家人劳作时的欢声笑语仿佛就在眼前。尽管岁月流转，有些日子和记忆似乎渐行渐远，但那份情感却从未变淡，依旧温暖如初……

记忆中的童年

□董仲亚

我的童年是在一个叫瓦曲的村子奔跑着度过的。那时，家家户户的炊烟伴着鸡鸣升起，大人们在田里忙活，我们这些孩子就像撒欢的羊羔，涝坝里的泥鳅、田埂上的蚂蚱、老槐树下的阴凉，都是我们童年乐子的源泉。虽然衣裳沾沾着草屑，指甲缝里藏着泥，却觉得草香和泥土味是世上最好闻的味道。

小时候，我是个很不爱干净的丫头，捉鱼、掏鸟蛋、捅马蜂窝，什么事都敢干。家里有个十四英寸的黑白电视，父母不在家时，我会把它拆开，看看电视里的人都藏在哪儿。找不见就重新装上，再拆开，再装上，直到折腾得它再也放不出人影来才罢休。记得有回我踩着板凳接电线，母亲气得举着笤帚疙瘩追到巷子口，最后还是邻居老李姨用刚烙好的菜煎饼把我“赎”了回去。

六月偷杏，七月偷瓜。我们一帮小孩子，根本等不到六月。杏树四月开花，五月就有小绿杏子了。我们吃完小绿杏子，把白白软软的杏核含在嘴里当糖吃，酸酸涩涩的滋味让大伙儿挤眉弄眼。有时候把杏核穿成项链挂在脖子上，走起路来哗啦啦响，像一串小铃铛。如果在野地里发现一棵小桃树或小杏树，就是最开心的也是最大的收获了。这时我们会用小铲子把它挖回家，栽在院子的角落里或门前的菜地里，盖上两个破瓦片，再找几根荆条围护上，天天浇水、施肥，但不过几天，它还是难逃一死。有一次，我跟几个伙伴，跑到人家园子里去偷瓜吃。我们拿小刀在西瓜上开了个小窗，用勺子掏着吃瓜瓤，再用瓜皮盖上。听到园子里有动静，我们便纷纷逃窜。现在想起来，当时的行为真是太出格了。今日，我虔诚地请求父老乡亲们原谅我曾经的行径。

那時候，掐麦秆是娃娃们常做的事。麦秆泡软后，编成细长的辫子，手巧的人能编出漂亮的纹路。母亲总会在麦秆槽里泡上一大把，我用塑料纸包好，夹在腋下，抽出一根，手指灵活翻动，不一会儿就能编出长长的一截。我常常带着麦秆去找小伙伴们，有时候，我们围坐在一起，边聊天边掐麦秆。麦秆编成的辫子，柔软又结实，偶尔也会拿来当跳绳，或者编成小玩意儿，玩够了再拆开重新掐。有时候，在谁家的场院里，把麦秆往旁边一放，打沙包、跳格子、踢毽子，玩得也不亦乐乎。

我小时候最爱玩的是踢毽子。制作毽子是很讲究的，那时候不知哪来的铜钱，也就是古铜币，反正很容易找到。把布剪成一块圆，把边缝紧，铜钱装里面，拉紧线，让线头留在孔的中间，然后找来一根鸡尾巴上的“大毛”，就是鸡毛中较粗壮的一截，剪成小拇指长，或者找来输液体用完的皮管儿，从一边管上竖割出三小截，“支”在铜钱上，然后上下仔细缝好，当毽子的“支柱”用。最后到色彩斑斓的大公鸡身上拔上7到10根艳丽的鸡毛，填插在管的中间，一个毽子就成了。

踢毽子花样可多呢！用脚内侧叫“踢”，脚外侧叫“拐”，小腿接叫“磕”，脚背颠叫“颠”，膝盖顶叫“顶”。要玩花式就来“盘腿”（左右脚轮着踢），“打花”（内外侧组合踢），最带劲的是“飞脚”，跳起来踢。毽子在空中“嗖嗖”地飞，像正月里舞的彩绸，忽高忽低，时左时右。大人们踢起来那叫一个溜，能连着“赶趟儿”几十个不落地。毽子忽上忽下，忽左忽右，像一个个美丽的蝴蝶蝶。

渐渐长大后，我到北宿上了学。有一次回老家，家里来了亲戚，没水做饭，我挑起和我一样高的水桶去打水。打好水路过我们村戏台场子，有几个伙伴在那里踢毽子，她们拉住我，非要我玩一会儿。我放下水桶，一个接一个地踢，一圈又一圈地跳。正踢到兴头上，二叔的柳条轻轻点在我腿弯：“丫头，你奶奶包的饺子等着下锅呢！”我吐吐舌头，两个半水桶在肩头晃悠，洒落的晶莹水珠里，映着瓦曲村蓝莹莹的天。

时光飞逝，童年的记忆铭刻在心里，童年的一切仿佛在前天。如今，我远离家乡，过起了自己的生活，但跟童年相比，总感觉好像缺少了很多。



《相伴》/绘画 □唐口煤业 侯心炎