

山东能源
APP山东能源
公众号山东能源集团
SHANDONG ENERGY GROUP

感受细微而确定的美好

□李娜

“生活并非都是繁花锦簇，所有的好不过是来自心底的知足，眼里的热爱以及对于万千世界删繁就简的态度，以独处相安，与万事言和，这烟火人间，事事值得，事事也遗憾。”杨绛先生此言，初读不解其味，总觉得人生漫漫，唯有上下求索才是正途。于是，我整日为生计忙碌奔波，穿梭于生活的繁琐事务之间，却忽略了沿途的美景与温情。

日常琐事纷至沓来，诸多事务缠身，周旋其中，偶尔会感到些许疲惫与压力。一个阳光初绽的清晨，我决定放空自己，拖着一双拖鞋缓缓下楼，漫步于熟悉的老街。油条摊开腾起袅袅白烟，裹着蓝布围裙的老汉将面剂子拉长，投入油锅的瞬间，金黄的泡泡如灵动的小精灵跃出油面。铁箴篱搅动，那分明是凝固的时光，而油香中却蕴含着学生时代攥着零钱排队时的雀跃。

□关天祥

在喧嚣又繁忙的城市中，有一处地方总能让人心生温暖，那便是充满烟火气的菜市场。这里，是生活最真实、最朴质的写照，每一个摊位、每一张笑脸、每一声吆喝，都承载着生活的酸甜苦辣，演绎着人间最动人的故事。

清晨，当第一缕阳光洒下大地，菜市场便悄然苏醒。它像一个巨大的舞台，各种角色纷纷登场，开始了它的忙碌与喧嚣。入口处，是一个卖早点的摊位。摊主是一位中年妇女，她熟练地将面团搓揉、擀开，再放入油锅里炸制。不一会儿，金黄酥脆的油条便新鲜出炉。旁边的蒸笼里，热气腾腾的包子散发着诱人的香气。顾客们或站或坐，有的大口咬着油条，喝着豆浆，有的细细品味着包子，脸上洋溢着满足的神情。摊主一边忙碌，一边热情地招呼着客人，那爽朗的笑声在空气中回荡。再往里走，便是此起彼伏的吆喝声。“新鲜的蔬菜嘞，刚从地里摘的！”一位大妈站在自家摊位前，声音洪亮，买菜的大妈们，穿着朴素的衣服，脸上洋溢着热情的笑容，她们大声地吆喝着，手中的蔬菜翠绿欲滴，仿佛是一次最精致的馈赠。那红彤彤的西红柿、绿油油的青菜、

□李庆

在我的书柜里，有一部银色的卡片相机，那是一台佳能数码相机。经过岁月的侵蚀，机身颜色已经发暗，失去了原有的亮泽，如果仔细去看，还能够发现一些细微的划痕。每当看到这部相机，我的思绪就不由得飞回到了十几年前……

女儿刚刚出生，为方便给孩子拍照，我购买了这部佳能数码相机，无论周末去公园，抑或孩子生日、聚会等等，总会用它拍下一幅幅让人难以忘怀的照片，让亲情的快乐和人生的幸福定格在这方寸间。2011年，家里购车之后，活动范围大大增加，除了周末去近郊各个景点之外，还利用节假日自驾到外地去旅行。从最近的曲阜、泰山，到黄山、张家界、延安、塞罕坝、长城……在每一次的出行中，它都记

□沈尚超

自打那日日下登山之约，春意便化作早归的燕雀，日日绕着檐角啾啾。孩子活脱是枝头初醒的柳莺，总爱攥着我的衣襟摇晃：“爸爸，云朵当真能踩在脚下吗？”女儿虽端着矜持模样，可看她将登山包理得如琴弦般齐整，便知心底早酿就三春晖。我与妻子相视莞尔，恰有晨风穿堂，捎来几缕梅香。这座被唤作“龙吟晴云”的龙山，原是古滕八景之首，青石阶上叠着千年文脉。我们总爱来此拾级，如同展阅一部活的青玉简。

绵延的龙山静卧在料峭北阳里，犹带三分冬日的慵懒。碎金似的阳光裹着薄霜，将我们推向山边无人攀爬处。儿子忽而踉跄旁翻寻找草芽，却见枯枝仍裹着赭色虫衣；女儿遥指山腰浮动着的翠雾，倒似谁谁谁翻了钩窗天青釉。忽闻淙淙水响破空，原是活水正与残冰厮杀，冰凌撞击声里分明裹着春雷的胎动。

初见龙山恍若摊开半卷《山海经》。嶙峋怪石尽是造物挥毫的狂草——这边卧虎爪间凝着雷霆，那头仙翁衣袂飘着云气，更有苍鹰石翎戟张，似要挣破岩层直上重霄。儿子瞳仁里跳着两簇磷火，恨不能化作穿云箭直取峰顶；女儿却擎着手机如捧竹筒，原是贪看石纹间游走的甲骨文。

料想中的春山叠翠竟换了妆容。满坡的山槐千枝在朔风里瑟瑟发抖，枯黄草浪随风翻涌，恍若万支金矢破空，又似焦尾

转过街角，阳光透过斑驳树影洒落，老店招牌闪烁着温暖光芒。那家女装小店，已静伫立十几年。幼时的我，常站在窗外，望着那些美丽的裙子，盼望着快快长大，能将它们带回家。然而，长大后的我，却再也没有在它们面前停留过。

这一次，我怀着一种探索的心情走进街边一家小店，随意挑选了一件简单的连衣裙。站在镜子前，看着镜中的自己，脸上带着一丝倦意，头发也略显凌乱，但换上新衣服后，那舒适感让我感到放松，嘴角也情不自禁地弯了起来。

走出店门，我沿着街道慢慢地走着，感受着微风拂过脸颊。菜市场附近的一个小吃摊吸引了我的注意，那是一家卖牛肉饼的小摊，摊主正热情地招呼着过往的行人。摊主熟练地将和好的面团擀成薄片，放上新鲜的牛肉馅，再撒上一把翠绿的葱花和香浓的孜然，折起面片，轻轻拍打几下，一个牛肉饼的坯子就做好了。摊主将饼坯放在烤盘上，伴随着“滋滋”的声

响，饼皮逐渐变得金黄酥脆，散发出阵阵诱人的香气。我停下脚步，看着他熟练地制作，然后递给我一份热气腾腾的牛肉饼。咬上一口，外皮酥脆，内里鲜嫩多汁。牛肉的香气在口中弥漫，与葱花和孜然的香味完美融合，让我感受到了生活的烟火气和温暖。

继续前行，我走进了一家旧书店，店内弥漫着书籍特有的纸香。阳光透过窗户洒在木质书架上，形成一片片光斑。我轻轻抽出一本旧书，翻动书页时，一片干枯的银杏叶从书中飘落。我将银杏叶小心翼翼地放回书中，心中涌起一股暖意。这些旧书，承载着无数人的故事和记忆，而我此刻，也成为了这故事的一部分。

回到家，我坐在阳台上，手中捧着那本旧书，身旁放着刚买来的卫衣。微风轻拂，带来远处的花香和鸟鸣。我轻轻翻动书页，仿佛在与过去的时光对话。

生活恰似一幅精美的刺绣，牡丹与缠枝纹纹固然夺目，但真正让绣品灵动的，却

菜市场的烟火气

中弥漫着鱼腥味，但是这并没有阻挡人们对美食的追求。人们在这里挑选着新鲜的食材，为家人的餐桌增添一份美味与营养。

在菜市场里，我看到了生活最本真的模样。这里没有华丽的装饰，没有精致的包装，有的只是最朴实的人和最实在的生活。每一个摊位，每一个顾客，都构成了这幅充满烟火气的画卷。在这里，人们为了生活而忙碌，为了家人而精心挑选食材，每一个细节都充满了对生活的热爱。

菜市场，这个看似平凡的地方，却蕴含着生活的真谛。在这里，每一个摊位、每一个人，都有着自己的故事，你可以感受到人与人之间真诚与热情，生活的琐碎与美好，每一次讨价还价、每一声吆喝，都是人间烟火气的真实写照。在这里，我们找到了生活的意义，也找到了心灵的归宿。所以，让我们珍惜这份烟火气，去感受生活中的每一个瞬间，去品味那些平凡而又真实的美好。因为，这人间

一部卡片机

留下无数饱含异地风情、让人无限回想的美好时刻。

2019年，为购置保利的新房，我们把那套80平方米的婚房卖了出去。交房那天，我们一家与房子的新主人进行交接。去之前孩子执意要带上卡片机。交接完毕，我和孩子一个房间一个房间地转着，十几年间那一幅幅熟悉无比的场景一下子浮现在脑海里，真的让人感慨万千！而这时，卡片机的“主人”却换成了孩子，只见她拿着相机一个房间一个房间“咔咔”地拍着，说是要给房子

留下最后的记忆。

十几年来，这部薄薄的卡片机陪伴着我们一路走来，见证了孩子的成长以及我们家庭生活的变迁，房子由小变大，生活也一天比一天美好，卡片机已经成为我们家不可或缺的成员，它所拍摄的每一幅照片，已经深深地融入了我们的生活。

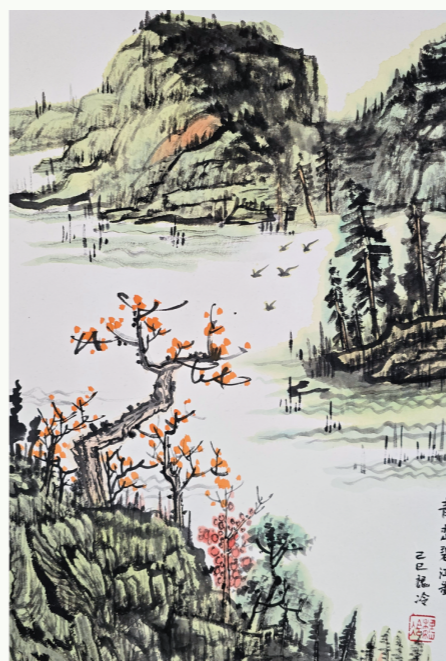
现在，随着数码技术的不断更新迭代，卡片机已经跟不上“节奏”：内存小、像素低、续航短……为此，我又花费一万余元，在网上购买了佳能单反相机，它像素高、清晰度好，内存卡可以随时更

是那些看似杂乱无章的锁边针脚。村上春树有言：“以认真有趣的态度对待生活琐事，便能收获小而确定的幸福，感受生活的美好。”世间从不缺乏惊天动地的故事，但真正滋养生命的，往往是那些细微而确定的美好。当我们学会为一片云停留，为一句歌词感动落泪，便是给生活留下了慢放键。那些曾被忽略的细节，正悄然为灵魂充电；当我们开始为小事心动，便是向世界宣告：我值得被温柔相待。

我们皆应成为那收集萤火虫的人，在这高楼林立的世界中寻觅一片森林，盛放那些转瞬即逝的温柔光点：面包店飘出的第一缕焦香，陌生人伞下让出的半片晴空，旧书里抖落的干枯银杏……这些如星辰般细碎的欢愉，终将在那刻汇聚成璀璨银河，而通往快乐星球的船票，不过是认真活在当下的每一刻。

愿你永远心怀热望，像孩子般去发现，似诗人般去感受。能为小事欢喜之人，必会得到生活的深情厚爱。

烟火气，正是我们心灵的港湾，是我们生活的力量源泉。



《青霄碧江图》/绘画

□李楼煤业 魏冷冷

换，与卡片机相比明显高出一筹。可不知为什么，我却老是怀念使用卡片机的日子，那些生活中令人难忘的点点滴滴，那些坠入生命长河的斑驳色彩，那些让我们慢慢变老的时钟脚步……

时至今日，随着手机摄影功能的不断强大，传统的数码相机也渐渐远离了普通人的生活，更多地活跃在摄影爱好者的手中，成为他们记录生活、捕捉精彩的利器。而我家的卡片机虽然“年事已高”，但依然可以正常使用，有时拿在手中，透过那小小的取景窗，我仿佛穿越了时光隧道，看到了从前的一幕幕场景：孩子的咿呀学语、青春的我，以及那所已经不再属于我的老房子……

卡片机，仿佛我生活中的活化石，它记载着我们家的过去，也必将激励我去勇敢追求更加美好的未来。

踏遍荆棘 心向星光

——读《平凡的世界》有感

□潘志强

在忙碌的生活中，我再度翻开《平凡的世界》，此次不再是少年单纯的新奇，而是以历经世事的沉淀心境去细细品味。路遥，这位从黄土地走出的作家，其独特的人生经历赋予这本书质朴无华的气质，书中没有华丽的辞藻，却似山间清泉，引发无数读者的共鸣。对我而言，《平凡的世界》不仅是书，更是人生的导师，在不同阶段以不同方式指引激励着我，让我明白无论生活如何，都要胸怀希望坚定前行，在平凡中铸就非凡。岁月流转，书中那些鲜活的角色深深影响着我，成为我心灵深处不灭的印记。

孙少安、孙少平兄弟的人生，是一幅奋斗者的长卷，少安创业的艰辛与不屈，是我工作中面对困难的精神支柱；少平在困境中求知，激励着学生时代的我。当遇到难题萌生退缩之意时，少安带领家人乡邻致富的画面浮现眼前，提醒我勇敢面对，我从他们身上源源不断地汲取力量，脚踏实地一步一个脚印。独爱少平，不甘平庸，恰似黄土高原上倔强生长的野草，在苦难中扎根，在漫长的跋涉中完成自我蜕变，用一生诠释着“干帆过尽，归来仍是少年”的生命真谛。

双水村的逐梦少年

每当放学铃声响起，孙少平总会刻意放慢脚步，他默默看着同学们手捧着白面馍嬉笑远去，之后缓缓走向食堂，拿两个颜色暗沉的高粱面黑馍，他何尝不曾渴望像其他人一样，体面地领到一份漂着诱人油花的“夹菜”，配上黄澄澄的玉米面馍，这份简单的渴望终究被生活的重担压进心底。黄土高原呼啸的风，龟裂的土地，不仅雕琢出他黝黑的面庞，更赋予他骨子里那股顽强的倔强。正如他在信中对妹妹所言：“苦难并非惩罚，而是生活给予的馈赠，当你咬紧牙关熬过寒冬，春天的第一缕阳光会格外耀眼。”高考落榜的夜晚，他在煤油灯下翻烂了《钢铁是怎样炼成的》，最终决定告别双水村，以更辽阔的天地为考场，继续书写属于自己的人生答卷。

黄原城的拓荒者

东关桥头的清晨永远弥漫着汗酸味，孙少平站在人群中，看着衣着鲜亮的包工头像挑选牲口般打量他们，他下意识地随手攥紧了衣角。当他以一天一块五的价格揽下背石头的活计时，粗糙的麻绳深深勒进肩膀的瞬间，他的脑海中浮现出父亲在田间辛勤劳作的背影。烈日高悬下他弓着腰，将一百多斤的石块驮在背上，每迈一步都像踩在刀尖上，工友们劝他：“别死撑了，去邮局扛邮包多轻松。”少安也关切地说：“跟我回村，砖厂总比这强。”可他只是擦去额头混着血汗的污渍，在深夜狭小蜷缩的工棚里，就着如水月光，阅读《参考消息》，那些铅字里的世界，让他在尘埃中依然保有仰望星空的勇气。他深知，真正的尊严不在安逸的庇护之下，而在与命运的较量中。

大牙湾煤矿的奋斗者

当副书记将煤矿招工表递到他手中时，孙少平抚摸着“城市户口”四个字，眼眶瞬间湿润。大牙湾煤矿的巷道深邃不见尽头，每月一百多块的工资，不仅是生活的保障，更是他挺直脊梁做人的底气。然而，造化弄人，女朋友田晓霞的意外牺牲如晴天霹雳，将他的世界击碎；师傅王世才的离世更让他陷入无尽的绝望。那段黑暗的日子里，他像台不知疲倦的机器，在漆黑的巷道里疯狂劳作，直到汗水与泪水模糊了双眼。当组织调他去大城市工作时，他却静静地站在井口，望着漫天闪烁的星斗，轻声说道：“这里的每一块煤，都记得我流过的血。”脸上那道因事故留下的伤疤，如黄土高原蜿蜒的沟壑却让他的眼神愈发澄澈坚定。他终于明白，所谓成长，不是逃离苦难，而是在苦难的熔炉中，淬炼出永不褪色的赤诚之心。

从双水村的穷学生，到黄原城的揽工汉，再到大牙湾的煤矿工人，孙少平的人生历程布满了艰辛与坎坷，无论经历多少风雨洗礼，他始终保持着对生活的热爱，对理想的执着。他用自己的实际行动向我们证明：真正的勇敢，不是从未跌倒，而是跌倒后依然选择仰望星空；真正的平凡，不是变得世故圆滑，而是阅尽沧桑后依然怀揣一片丹心。在平凡的世界里，少平用自己的方式书写着不平凡的人生，成为无数人眼中的精神灯塔。

槐芽饭

□郭洪富

我的老家在山里，户外院中多槐树。槐树枝干瘦硬，树皮黝黑、皴裂着，像老农纹理粗糙的手、沧桑褶皱的脸。它白天陪着匆匆的日光，夜晚又无声地融入黑夜，一天天静寂地等待春天到来。

三月的白杨树、梧桐树还有柳树都枝叶繁茂地生长起来，可槐树好像感知不到春意，迟迟没有醒来，槐树的脚步实在是太慢了。又过了半月，春天的阳光越来越亮了，风也强劲了，槐树的枝梢才露出嫩芽，芽苞一点点舒展。枝干的筋骨里流淌起绿色的血液，满树嫩叶碧绿，重重叠叠，招招摇摇，在阳光下透着清爽的亮，叫人一看，心里那么舒坦，那么饱满。这个时候，槐树一改先前的落寞，用整片整片的蓬勃绿意覆盖了山村的角角落落。

阳光普照的早上，奶奶收拾完家务，开始准备我们山村春天独有的槐芽饭。她一手执起钩杆，一手提着编筐，开始折槐树芽。奶奶只挑细小的枝条，槐树枝汁液饱满，“嚼——嚼——”响声清脆，长满绿芽的枝条像羽翼般打着旋轻盈落到地上。装满筐，回到院子，铺开，奶奶从枝条上择下一根根叶芽，放到瓷盆里洗净，再摊开晾晒。到了傍晚，奶奶洗干净了手，把这些叶芽与豆碎轻轻地抄拌在一起，来来回回反复揉搓。她说，这活看着简单，其实大有说道，得掌握好火候，劲大了，容易把嫩叶子搓掉；劲小了，饭团不够紧致，槐芽的香味也出不来。

揉制好菜坯，放到大锅里开始蒸。奶奶拉着风箱，火苗子噌噌蹿起来。不到二十分钟，锅里冒出白腾腾的热气，锅开了。奶奶放慢节奏，又经过半小时的小火，灶房里香气越来越大，跑进院子，跑到了大街上。我迫不及待地想吃，奶奶让我等等。她说：“得让豆碎焖在锅里一些时间，变得更软烂才行，不然的话，吃了会闹肚子。”

太阳压山的时候，叔叔、姑姑从地里收工回来，该吃晚饭了。奶奶揭开锅盖，一人盛一碗，我们敞开肚皮大吃起来。豆碎的蛋白质与槐芽的汁液相遇融合，提升了口感的层次，它的清香令人无法形容，只有你去吃的时候，才能感受到荡漾在唇齿间着的绵软、持久的味道。因为吃得急，我好几次被噎住，姑姑笑着骂我：“吃树叶都这样，真是没出息！”

这一碗槐芽饭是春天最美的珍藏和馈赠，至今，我都无比怀念槐芽饭的香醇味道。这味道是槐树独有的情怀，更是奶奶的用心操持，在每个春天来临时，都会勾起我舌尖上缠绵不尽的思念。

龙山早春行

琴抚着《广陵散》的残章。儿子眼底浮起薄雾，女儿拢住他冻红的手：“弟弟，看这荒草，多像凤凰涅槃前褪下的羽衣。”话音未落，几茎嫩芽已从焦土间探头，总觉儿子沾泥的鞋尖。

初登山岩温驯如卧鹿，儿子蹦跳似山雀啄食，青灰岩石上拓满他雀跃的足印。女儿在后头踩着《霓裳》拍子，却不忘提醒：“省些气力给上面的十八盘。”音散在风里，山路陡然化作蟠曲苍龙。锯齿般的怪石硌着脚底，槐枝和荒草总爱绊住行囊，北风卷着砂砾往衣领里钻。儿子一个趔趄险些扑倒，惊起满山野雀扑棱棱乱飞。女儿箭步上前攥住他手腕，倒扯落几粒野酸枣，在石缝间滴溜溜转着朱红。

越往上攀，山势愈似倒悬的狼毫。儿子额发凝着盐霜，却仍倔强地要充当先锋。我解下围巾裹住他冻红的耳尖：“让爸爸来开道吧？”他扭头望望喘着风箱的女儿，反倒挺直了脊梁：“不行，我来，小树一棵！”女儿笑指着岩缝里探头的老栗树：“小心这些带刺的卫兵。”一家人就这样互为甲冑，在断崖处搭成人梯，于滑石旁结成绳结，终将喘息化作云朵，抛在青冥之下。

立于绝顶顿觉天地宽。麦田已绣出朦胧青纱，恍若仙人漫撒的翡翠棋子；龙阳湖蓝得似淬火后的鱼鳞片，将半阙晴空都敛入怀中；静默的村落正升起起篆字般的炊烟，山坳里忽传来羔羊唤母的咩咩声；高低起伏的山脚下，小块的田地和果园里晃动着勤劳农民忙碌的身影；高铁忽而穿山

傍湖呼啸而过，银梭般织就时光的经纬。最爱那云阵过境，在湖心投下游动的雪帘，惊得群鱼喋喋着将天光咬碎。妻子忽然惊呼：“快看十二生肖！”只见山坡上牛羊星布，黄牛甩尾惊起草蜢，白羊抵触撞碎露珠，竟比《鬪风图》更添三分野趣。

极目南眺，滕州城郭如徐展的《清明上河图》。玻璃幕墙折射着霓虹，高架路蜿蜒若游龙，这个曾哺育墨子“兼爱”、鲁班“规矩”的古城，正将千年文脉化作冲霄的火箭。忽闻儿子惊呼，原来他口袋里的榆果已迸出嫩芽，山风掠过我们交握的掌纹，将四颗心跳谱成同一支《春之声》。

归途踩着夕阳熔金，女儿指着岩缝苔痕说：“这是山神的刺青。”儿子兜着满怀松针接口：“我把整个春天都装进背包啦！”忽觉掌心微痒，原是妻子悄悄塞进一枝金黄的迎春花。原来龙岭从不曾负了“晴翠”盛名，只是将春信拆解成许多密码——一画在麦苗的叶尖，一点在姑娘的眼波，一竖在城市的脊梁，而我们相携的手温，恰是最滚烫的那枚春印。



《富贵翎音》/绘画

□田陈煤矿 张玉升