



# 初夏之韵

□李娜

初夏时节，时光轻轻流转，万物皆显生机。我在书中读到初夏，那是诗人笔下的温柔与宁静；我在生活中寻觅初夏，那是自然赋予的生机与活力；我在初夏中感受到美好，那是心灵深处的触动与喜悦。在书中，我寻找着初夏的踪迹，它藏匿于字里行间，透过纸背，悄然而至。它如一首清丽的诗，一幅淡雅的画，深深触动了

我内心最柔软的部分。书中描述的它，仿佛有着无尽的魔力，让人陶醉其中，无法自拔。

翻开一本古籍，古人的笔触跃然纸上，初夏的景致仿佛就在眼前。古人言：“春尽杂英歇，夏初芳草香。”初夏之际，春花已尽，杂英凋零，而芳草却愈发馨香。这香气，既是大自然的馈赠，也是初夏独有的韵味。我仿佛能看到那满目的翠绿，感受到那微风拂面的轻柔。

□郭洪富

上个周末一早，我骑单车一路南进跑到大青山里。下午返回的路上，我还沉醉在山里清新舒爽的空气中。那些艳丽芬芳却叫不上名字的野花，还有溪水、鸟鸣，总在我的脑海里盘旋。转过一道山梁，行进到一段下坡路的时候，头顶上突然飘来一大片乌云，紧接着刮过来一阵凉凉的山风，少顷，雨点落下来。这山野之中少有人家，这回肯定要挨淋了。就在我加快前行四顾寻找时，前面路边突然闪现出一大片果园，我心中一阵欣喜。

这是一处用油毡布搭起的一肩挑院门，柴门半掩，虽然不大，却能避雨。我甩湿漉漉的头发，静心等雨过去。不经意间一抬头看见木门框的横梁上钉着一个红底金字的牌子，写着“党员家庭”四个字，心中頓時有了一种亲近、踏实之感。

“喂，那个年轻人，到里面避雨吧。”透过雨帘，我回头看见园子里面的小屋前站着一位大娘，她热情地对我打

招呼。然而，书中的美好，终究只是文字间的描绘。我渴望在生活中寻觅到那份真实的初夏。

于是，我走出书房，融入大自然的怀抱中。阳光透过树叶的缝隙洒在地面上，形成斑驳的光影。我踏着这些光影，感受着温暖与明媚。风，轻轻吹过，带着一丝丝清凉，又夹杂着淡淡的花香。我闭上眼睛，深呼吸，仿佛能吸入整个世界的气息。“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”我停下脚步，静静欣赏这初夏的盛宴。

除了花儿的绽放，初夏还是生命的舞台。那些小动物们也开始活跃起来，它们或嬉戏于草丛之间，或忙碌于觅食之路。我观察到一只蝴蝶在花丛中翩翩起舞，它的翅膀在阳光下闪烁着迷人的光泽。我不禁想起那句诗：“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”这初夏的景致，不正是诗人笔下的生动写照吗？

然而，初夏的美好并不仅仅在于它的

景致。更在于它带给我们的那份宁静与平和。在这个快节奏的时代，我们常常被各种琐事所困扰，而初夏的到来，仿佛给我们带来了

了一个短暂的休憩时光。在这样的午后，我喜欢坐在窗前，泡上一壶清茶，静静地品味着茶香与初夏的气息。窗外的阳光斜斜地洒进来，洒在我的身上，也洒在我的心上。那一刻，我仿佛能感受到时间的流逝，感受到生活的美好。时光流逝，每当夜幕降临，天空中的星星开始闪烁，月亮也悄悄地爬上了树梢。我走在乡间的小路上，感受着夜晚的宁静与神秘。那些蛙鸣、虫叫，仿佛是大自然的交响乐，为这初夏的夜晚增添了一份别样的风情。

如今，我已不再仅仅满足于在书中读到初夏的美好。我更愿意在生活中去寻觅、去体验、去感悟那份属于初夏的韵味与风情。因为我知道，只有这样，我才能真正地感受到初夏的美好与魅力。

然而，它并不总是如此宁静美好，也有着属于自己的风雨和雷电。当乌云密布、雷声隆隆时，我感受到了有关生命的另一种力量。那种力量是磅礴的、震撼的，让人心生敬畏。在经历风雨之后，和煦的光再次洒满大地，万物又焕发出勃勃生机。那些被雨水滋润过的植物，更加茁壮成长；那些经历过雷电洗礼的生灵，更加坚韧不屈。这样的初夏，充满了挑战与机遇，也充满了希望与梦想。

而我，也在这样的洗礼中，逐渐成长。我学会了面对生活中的风风雨雨，学会了在困难中寻找机遇，学会了在挑战中超越自己。初夏的美好，不仅仅在于它的景色和气候，更在于它带给我们的那份勇气和力量。

“绿阴生昼静，孤花表春馀。”这是初夏的韵味，也是生命的韵律。让我们在这个初夏的季节里，用心去感受生命的韵律和美好，去创造属于自己的精彩和幸福吧！

着院子门口几番张望，心里像是有些着急和担心。

“是等大爷吧，他出门了？”我问。

“嗯呢，他去山上给老李家指导种果树了。”

“大爷是党员。”我想起门口的牌子。

“就因为

是党员，他才能犯那傻，他就爱出头，啃别人不要的硬骨头。”听得出大娘有点抱怨，但更多的是对大爷的赞许。我不由地笑了。

雨住了，天上出现了淡淡的白云。时间不早，我起身告别，感谢大娘的招待。

“等秋天一定来啊，尝尝你大爷改良的‘胭脂红’，那桃子又大又甜又脆！”大娘热情地相邀，我也高兴地应下。

顺着下山的路飞驰而下，大青山的一片片绿林氤氲在雨后的雾

气中，焕发出勃勃生机。我为这次大青山之旅感到异常愉悦——不只为山间这秀美的风景，更因为那些可亲可敬、一直守护着大青山的人。

# 大青山偶遇

招呼。

很快，大娘打着伞来到我眼前。“大娘，我在这避雨就行，不好进去打扰。”“看你头发都湿了，山上风大，容易感冒。”看我有点犹豫，大娘竟拽着我的胳膊就往里拉。我不好拒绝大娘的好意，只好跟着走进

去。在小屋前的搭棚下坐定，大娘取来瓷碗，放上红糖，倒上热水。大娘热情地把碗端给我，我连连道谢。“到了这山里就别客气，不就是喝口水吗？”

雨不温不火地下着，我喝几口红糖水，身上暖了许多。环顾四周，好大的一片坡地种满了果树。近处的是桃树，青绿色的桃子毛茸茸的才纽扣大小，像新生的婴儿一样密密匝匝地躲藏在绿叶间，在

春雨的滋润下显得那么可爱。蒙蒙雨雾，潇潇雨声，整片果树林沉浸在安静恬淡的世界里。

“大娘，这果园好大呀。”我不由地赞叹。

“是啊，我和你大爷种了十二年了，才有了现在的样子。”大娘说着，摇摇头，像是想起了难忘的往事。“当年，这山岭薄地不长庄稼，给谁都不要。你大爷一根筋，主动包下来。挖坑、栽核桃、种山楂，这些年光磨磨的手镐和铁锨就够一拖车。受的苦哟，就别提了——好在这荒山绿了，卖果子挣钱了，大家才跟着上山种起树来——也值了。”说到这里，大娘坦然一笑，非常释怀。

“这熊老新，咋还不回来？”大娘朝

# 送别

□刘玉兰

“收起小桌板，绑好安全带，飞机马上起飞了……”空姐从第一排开始一个人一个人地提醒。已经八个月没有回家的我心情无比激动，突然就想给母亲打个电话，告诉母亲我真的回来了。

七八岁的时候，记忆里最深的就是父母离开时的背影。姐姐结婚早，我从小是在姐姐家长大的，起先父母在家务农，但是根本攒不下钱，便进城去打工养家糊口，一走就是一大年，临近过年时才把我接回家，等过了年初七初八再把我送到姐姐家。

那时我不知道什么是送别，只知道哭着喊着抱着母亲的大腿不让她走，我舍不得他们，只想和他们一直在一起。

一晃五年过去了，那时读初中，学业压力很大，每个月只回家一次，值得高兴的是母亲不走了。每次回家都能吃到母亲做的饭，我感觉我就是最幸福的小孩儿。每次返校，母亲都会装满满一袋子零食给我带着，就怕在学校渴了饿了。

每次我背起书包，拎上袋子，登上去往学校的大巴车，母亲就站在家门口，嘴里还不停念叨路上千万要注意安全，一直目送着我远去。

十八岁那年，我考入了大学，当录取通知书送来时，母亲却在背地里偷偷哭了，我心疼地擦拭着母亲脸上的泪水，不懂她为什么哭得如此伤心。她说你离我那么远，我想你怎么办呀。我抱着母亲，竟无语凝噎，说一千道一万，学还是得上。本来我

打算自己一个人去，不想他们劳累，父母坚决不同意，要去我那离家千里远的校园看一眼，否则他们不放心。母亲陪我在宿舍安顿后，我们三个人在校园里转了一圈，吃了一顿饭，便打算走了。我送他们到地铁站，那一刻我感觉自己长大了，我将在一个完全陌生的城市生活四年，独自面对我接下来的人生。

我毕业后找到了稳定的工作，不过不在老家，亦不在母校附近，而是更远的甘肃。今年已经是我到甘肃生活的第三个年头，而我回家的次数一个巴掌都数得过来。当我追逐青春理想时，父母却一点点退到角落里；当我正值壮年时，父母却斑白了两鬓；当我向往热闹繁华时，父母却默默忍受孤独。前几天，和母亲视频通话，母亲说父亲的身体有点问题，医生建议赶紧住院，但是手里的钱不够，我立刻把钱打过去。经过半个月的治疗，父亲的身体情况有所好转。

从来系日乏长绳，水去云回恨不胜。从前是我一次次送别父母，如今是父母一次次送我离开。我时常觉得亏欠父母，陪伴他们的时间太少了，无法照顾年迈的父母。我总在心里祈祷，让时光慢一些，不要让父母再变老了。

来日并不方长，恍惚间我又看见母亲送我到车站，我被人流裹挟着向前，挥舞着手让她回，她朝我摆了摆手，我忍住离别的泪水，转过身来，只能给她留下一个背影。

# 又见玉兰花开

□王茹

又到了玉兰花开的季节。每当闻到玉兰

花沁人心脾的幽香，我便想起父亲，想起老家庭院的那棵玉兰树。

父亲尤其钟爱玉兰。记得小时候，一个春日的午后，满树的叶子透出油油的绿意，花苞似雪，芳香馥郁，满院飘香。抚摸着玉兰花树，父亲神醉心往，他微笑着将我揽入怀中，向我讲起那一个个有关玉兰美丽的传说。随着时间推移，故事早已模糊，但那时父亲给予的臂弯依然清晰。

碧玉妆成一树高，不知不觉间，玉兰增加了年轮，也见证了

我的成长。转眼我到了美好时光，像是父亲的陪伴，温暖且深沉。

一天、一月、一年，春夏秋冬，在身边划过。

随着城镇化的推进，在厂里工作多年的父亲，终于有了单位分房机会。此时，他却犹豫了。山村淳朴的民风养育了他，那曲折悠长的乡间小路、互帮互助的邻里，还有庭院里的那株玉兰，都是他难以割舍的情思。

拿到分房申请单的那晚，父亲陷入了深深的思索。进城生活，各方面条件都会变好，却意味着割舍乡村的一切；留守家园，则对母亲和我有所亏欠，这让他

在庭院里徘徊往复，难以抉择。母亲看穿了他的心事，从屋内走出来，手里握着那张让他两难的申请单和一支笔。她来到父亲面前，轻声说：“选‘放弃’吧，既然心已经扎根在这里，就

随着心意活吧，只要我们三个人在一起，哪里都是温馨的家。”

听完母亲的话，父亲怔愣在原地，泪水悄然滑落，他将头埋在母亲怀里，默默无言。那时候的我年幼懵懂，不谙世事，

只记得那晚的玉兰

花迎风摇曳，神采奕奕。

时间如白驹过隙，一晃眼我也毕业，走向了工作岗位。父亲开始白了头，但他仍不愿随我来城里居住。一次回乡探望，父亲与我谈及工作，然而工作于我犹如心上

的一阵隐痛，因而目光略显黯淡。

初入社会，不够清晰的定位，重复单调的任务，让我无法感知生命的价值。我开始跟他抱怨工作中的种种。他一边修剪着枝叶，一边听着我的喋喋不休，时不时地回头冲我咧嘴一笑。

“后院的玉兰

花开了，我带你去看看

吧。”看我唠叨差不多了，心情也平复了许多，他便停下手中的活，拍拍身上的灰尘，带我走出了屋子。

一棵玉兰树映入眼帘，父亲压了压手示意，我与父亲并肩坐着，霎时仿佛又回到了小时候。

父亲问我：“你知道爸爸为什么喜欢

玉兰花吗？”

我望向静静绽放着的

玉兰花，不作声响。

“因为它是

玉兰花。”父亲说。我不解。父亲接着说：“玉兰花，无论生长在哪里，都始终不

争艳、不斗丽。它虽默不言语，但却一直坚守。因为它深知，向上生长的力量，源自深埋于土的根基。孩子，你现在的磨炼是未来发展的基石。人的价值并非仅凭地位之高低，事业之大小来衡量。在任何时候都不要看轻自己，要努力去做那株一身傲骨的玉

# 江南记忆

□孙旭丹

当晨雾还未散去，我踏上了通往故乡的列车。窗外的风景一闪而过，仿佛时光在倒流，带我回到了那个让我心灵得以安放的地方——江南。

江南，一个饱含诗意的名字，它不仅仅是地域的指代，更是一种文化的象征，一种情感的寄托。那年我刚刚记事，记忆中，我穿着白色蓝花布衫，脚踏着布鞋，跟着爸爸回到南方老家。我欢快地奔跑在村庄小巷，听着屋檐下的风铃悦耳的叮咚声，又与耳边爸爸的呼唤声交织在一起，温暖而动听。在这片如诗如画的土地上，我留下了难忘的童年回忆。

春季的江南，时而阳光灿烂，时而春雨细密，大自然洋溢着勃勃生机。我漫步于小桥之下，流水潺潺，垂柳婆娑。举目远眺，稻田铺展着一片翠绿，而金黄的油菜花海在微风中泛起波光。闲逛归来，爸爸用水舀舀来一瓢水，我大口大口喝起来，突然惊讶道：“爸爸，这水怎么是甜的！”爸爸大笑不答。

夏日的江南，荷花盛开，荷叶田田，蜻蜓飞舞，蛙声一片。我跑过门口那座池塘，阳光洒落水面，锦鲤被照射得熠熠生辉，那光影交错下的美好，让我流连忘返。我驻足荔枝树下，二爷爷为我摘下刚成熟的荔枝，剥开外皮，晶莹剔透，送入口中，香甜丝滑。那是我第一次吃到荔枝，惊叹这世间竟有这般美味的果实。傍晚，我挨在小姐姐身边，看刚刚放学回家的她，巧手将一团棉麻线织成一朵朵精致的花……

秋天的江南，秋风送爽，天蓝澄澈，白云如棉，轻柔飘渺。空气中弥漫着稻谷和桂花的混合香气，那是收获与芬芳的味道。中秋时节，一家人围坐在院子里，二奶奶为我盛了一碗白花香喷喷的大米饭，吃了一碗，又要了一碗。三大爷递过来一小盅紫红色的酒，一听是酒，我连连说“不要不要”，却还是一口气喝了好几盅。那是黑糯米酒，没有酒的辛辣，尽是米的香甜。二爷爷和爸爸讲起早年间的故事，静谧的夜，温馨和谐。

冬时的江南，于我而言，也有独特的韵味和特别的记忆。那年冬天，爸爸想让妈妈来南方过冬。妈妈怕冷，他跟妈妈说：“你放心好了，南方从来不下雪的。”谁知，妈妈刚到，这里就开始下雪了……那是江南罕见的雪，白皑皑一片，仿佛所有的喧嚣与纷扰都被这片洁白所覆盖，只留下了最纯粹的宁静和美好。等雪停了慢慢融化时，我和爸爸妈妈来到城里街上，爸爸拉着我在冰面上划出优美的弧线，开心的我忍不住笑意。妈妈脸颊被冻得通红，虽然一直抱怨着南方的湿冷，但在我们嬉戏欢笑下，也渐渐开始欣赏起这来自于江南雪天的独特风情。

到了春节，大年初一，我于鞭炮声中醒来，枕边多了几包米糕，还有压岁钱，原来是长辈们趁我睡着后偷偷放的。这份惊喜让我心头一暖，如今也记忆犹新。

“春风又绿江南岸。”阔别江南三十载，此时今刻，我带着那份回忆，那份眷恋，重临这片水乡土地。

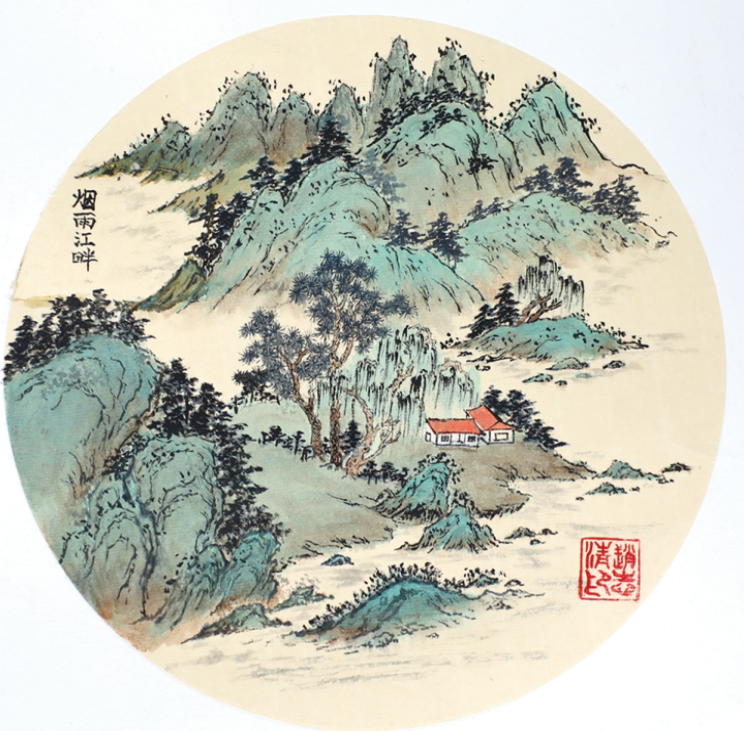
依旧是“千里莺啼绿映红”，依旧是“日出江花红胜火”，江南的景色秀丽别致，气候舒适宜人。我在河边小摊点一碗桂花酒酿糯米圆子，买了包云片米糕，甜香入口，却总少了小时候的几分感觉。此时我明白，我怀念的是孩提时代在这片土地上的天真无邪，还有与家人共聚一堂的温暖祥和。故人已不在，回忆绕心间。

好比词人刘过笔下所写“欲买桂花同载酒，终不似少年游”，又好似网络上对这句词的热评“人不能同时拥有青春和对青春的感悟”。当我们拥有它时，我们无法真正理解它的价值；当我们真正懂得它的价值时，我们已经失去了它。虽说“童年”和“青春”是两个不同的时段，但那段童年时的“江南记忆”与这趟“回味江南”之旅，教我领会“珍惜”二字。当一段美好回忆不再重来，不要悲伤或失落，无论岁月如何变迁，那份美好记忆，都会如同那不老

的细雨，温柔地滋润着心灵，给予我们绵绵不绝的力量。同时，我们应该珍惜当下，尽可能地体验和感受它，更要为未来的生活做好准备，带着勇气

和希望，坚定地向前行。

闭上眼睛，我又回到儿时的江南故乡，美好而充满力量。



《烟雨江畔》/绘画

□正通煤业 赵志清



《童趣图》/绘画

□田陈煤矿 张玉舟